



## ARCUEIL

# Supamonks surfe sur la vague « Avatar »

Inutile de chercher les traces d'un quelconque plateau de [tournage](#) dans ce studio. Pas de grands projecteurs pointés vers des décors ni d'assistants réalisateurs tourmentés. Juste une dizaine de jeunes qui s'activent derrière leurs écrans d'ordinateurs. Bienvenue dans le studio d'animation Supamonks, « super-moines » en anglais, le cloître que cinq jeunes réalisateurs mordus de dessin d'animation ont inauguré hier soir, à Arcueil.

Une aventure qui a commencé il y a cinq ans, alors que Julien, Cédric, Zwib et l'An XII étudiaient sur les bancs de l'Ecole européenne supérieure d'animation Georges-Méliès, à Orly. Cette année-là, ils réalisent le court-métrage « Supermoine », un savoureux dessin animé très remarqué sur la Toile (plus de 4 millions de clics). Deux ans plus tard, le dernier membre de la confrérie les rejoint pour fonder le studio d'animation Supamonks Studio.

### Leur série est sélectionnée au festival d'Annecy

S'ils ont tous quitté le département de [Georges Méliès](#) (le père des effets spéciaux) le temps d'aller fourbir leurs [armes](#) ailleurs, les associés ont fini par rallier Arcueil en janvier dernier, notamment grâce à l'aide de l'Agence du développement du Val-de-Marne. Là, dans leurs bureaux rénovés, ils donnent vie à de sympathiques petits personnages animés, en quelques coups de crayon et de très longues heures passées derrière leurs ordinateurs. « Une fois qu'on a façonné leur personnalité visuelle, on les modèle comme des sculptures avant de les mettre en mouvement, un peu comme des marionnettistes », détaille Julien avant d'énumérer les noms des marques dont ils ont déjà réalisé des campagnes publicitaires (TicTac, McDonald's ou encore Ubisoft).

En parallèle, la fine équipe concocte aussi une série pour expliquer aux enfants les professions de leurs parents. Des épisodes d'une minute vingt, où des petits bonhommes aux têtes énormes se lancent dans des exposés ludiques des métiers de boulanger, d'avocat ou encore de chirurgien. Déjà remarquée par les professionnels du milieu, la série vient d'être sélectionnée au Festival d'Annecy, l'équivalent du Festival de Cannes dans le domaine du dessin d'animation.

« Et ce n'est pas tout, ajoute Julien. Vous connaissez la stéréoscopie ? » Avec cette technique, James Cameron, le réalisateur d'Avatar, a mis en relief les images de son film. Pleins d'ambitions, Julien et ses associés surfent eux aussi sur le courant de la 3D en développant leur propre logiciel. « Un secteur plein d'avenir », conclut-il, tout sourire. AVA